

**EXPOSICIÓN SOBRE RIELES:  
SABERES Y PATRIMONIO  
FERROVIARIO**

FERROVIARIO

# HISTORIAS EN VIDRIOS...

## EL PATRIMONIO DE LOS TALLERES FERROVIARIOS

Durante los años 1997 y 1998 se acondicionaron más de 5000 placas negativas de vidrio, en su gran mayoría de 18 x 24 cm y, en menor cantidad, placas de 12 x 18 cm y de 9 x 18 cm. Este trabajo fue precedido por una etapa de formación y capacitación de integrantes de la Asociación de Mujeres Taficeñas –presidida por Sara Caro– y colaboradores. El proceso consistió en la limpieza, clasificación, carga de datos en una ficha para cada negativo, guarda en sobres y cajas de polipropileno y, finalmente, el ordenamiento de todo el material en los Talleres Ferroviarios. Como puede observarse en las imágenes, el trabajo intergeneracional y la etapa de formación de estos “técnicos de la Memoria” posibilitaron la intervención patrimonial y de rescate.

La relevancia de las placas es que exponen la trayectoria histórica de los Talleres durante la primera mitad del siglo XX. Las placas registran: las etapas constructivas tanto de las instalaciones como de los vagones de carga y pasajeros; los trabajos que se realizaban en los galpones y a cielo abierto; el funcionamiento de las maquinarias y, también, hay placas de los trabajadores. Estos documentos constituyen registros únicos que remiten al mundo del trabajo ferroviario y al patrimonio industrial taficeño (tal como se observa en los ejemplos que compartimos aquí).

Actualmente, desde el Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES, UNT-CONICET) y el Laboratorio de Investigación, Conservación y Procesamiento Digital de Fondos Documentales del Centro Científico Tecnológico CONICET - Tucumán, se está llevando a cabo la etapa de digitalización de los archivos de Adrián Trapani y Carlos Alberto Enrico. Además, se está avanzando en el relevamiento y digitalización de acervos documentales familiares e instituciones y fotografías expuestas en publicaciones, con el objetivo de conformar –en un futuro próximo– una Base de Datos interactiva y de acceso libre que reúna los archivos fotográficos de los Talleres Ferroviarios y de Tafí Viejo y donde los usuarios, vecinos, trabajadores y ex trabajadores puedan ingresar sus fotografías... porque es necesario el aporte de hombres y mujeres para conocer la trayectoria histórica de Tafí Viejo, íntimamente ligada al mundo ferroviario.



Texto: Víctor Ataliva y Darío Alborno  
- 2016 -

CONTACTOS  
ISES (UNT-CONICET) [ises@ises.org.ar](mailto:ises@ises.org.ar)  
CeCAAF [oscaal@uolsinectis.com.ar](mailto:oscaal@uolsinectis.com.ar)

ISES  
INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS SOCIALES  
CONICET-UNT

CeCAAF  
Centro de Conservación y Archivo  
de Acervo Fotográfico - Tucumán

# Dictadura, represión y desmantelamiento ferroviario

El proceso de desmantelamiento y crisis de los Talleres Ferroviarios de Tafi Viejo se encuentran inscriptos en un proceso global de cambio y transformaciones en el sistema de transporte mundial que comenzó a principios de los años '60. En este contexto, los principales países apostaron por la articulación de los distintos medios de transporte y el desarrollo de los ferrocarriles de alta velocidad. En contrapartida, en Latinoamérica y particularmente en Argentina, los distintos gobiernos se direccionarían al reemplazo del sistema ferroviario por el automotor, ya que el ferrocarril había comenzado a considerarse un sistema perimido y obsoleto.



Huelga y movilización en los años '70

Durante esos años, se aplicaron distintos proyectos de desmantelamiento y achique ferroviario. Muchos de éstos no lograron concretarse debido a la gran resistencia de los obreros del riel, un ejemplo simbólico de esta resistencia lo constituye, en Tafi Viejo, la huelga de 1961.

Sin embargo, el golpe militar de 1976 fue una fisura en la historia del país y de los Talleres... con el despliegue del terrorismo de Estado, la dictadura pudo aplicar los planes más drásticos de achique ferroviario. Los Talleres de Tafi Viejo sufrieron la más salvaje de las represiones dejando como saldo una veintena de obreros detenidos desaparecidos, comisiones internas desarmadas y sindicatos intervenidos.

El primer golpe a la estructura productiva fue en 1978, con el desarme y traslado de la fundición, clausurando -de esta manera- el corazón productivo de los Talleres. Finalmente, dos años después, en 1980, se procedió a su cierre completo dejando a más de 1.400 obreros sin trabajo; situación que impactaría en la economía del conjunto de Tafi Viejo.

Con el retorno de la democracia, el presidente electo Raúl Alfonsín, cumplió su promesa de campaña reabriendo, en 1984, los Talleres. Si bien la reapertura fue parte de una decisión política reparadora

de los tiempos de dictadura, solamente 400 empleados lograrían su reintegro; cifra que no aumentó con el transcurso de los años.

La política neoliberal aplicada por las presidencias de Carlos Menem durante la década de los '90, terminó por desmantelar el sistema ferroviario nacional y Tafi Viejo sufrió nuevamente las consecuencias de dicho proceso. Los Talleres, durante este complejo período, atravesaría por diversas etapas, desde la provincialización en 1994 hasta la formación de una cooperativa de trabajo en 1996. Este abandono del patrimonio ferroviario por parte del Estado Nacional derivó en un proceso de saqueo y desmantelamiento de las instalaciones ferroviarias. La historia comenzaría a tomar otro rumbo en 2003 cuando se vuelve a nacionalizar el taller con Néstor Kirchner.



Proceso de provincialización en la década de 1990



Campa al frente de los Talleres, fines de la década de 1990.

# HISTORIAS EN VIDRIOS...

## EL PATRIMONIO DE LOS TALLERES FERROVIARIOS

Hacia mediados del año 1996, y a partir de las inquietudes de la Asociación Civil de Mujeres Taficeñas y la Cooperativa de Trabajo de los Talleres Ferroviarios de Tafi Viejo, se inicia una etapa de trabajo inédita hasta el momento en el NOA: por requerimiento de los mismos actores locales y bajo la dirección del Centro de Conservación y Archivo del Acervo Fotográfico - Tucumán (CeCAAF), se realiza el primer registro sistemático del patrimonio fotográfico de los Talleres Ferroviarios. Y subrayamos la originalidad de esta revalorización en tanto fue generada por hombres y mujeres que, ante el inminente despojo del patrimonio ferroviario taficeño, reaccionaron con propuestas concretas: relevar, inventariar, acondicionar y generar las condiciones de conservación de los documentos fotográficos de los Talleres.



A partir de las gestiones del Conservador Fotográfico Carlos Darío Alborno, fundador del CeCAAF, ante distintas instituciones y actores (Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos, INTERDEA - UNT; Facultad de Ciencias Naturales e Instituto M. Lillo - UNT; Fundación Antorchas; Dirección del Museo Nacional Ferroviario, Ferrocarriles Argentinos Remanentes; Industrias Plásticas Saife SRL y el Conservador Fotográfico Luis Priamo, entre otros), y con la activa participación de los colectivos de Tafi Viejo mencionados anteriormente, se concreta el trabajo entre los años 1997 y 1998.

La década de 1990 es un período crítico desde lo político, social y económico (a escala local y nacional): la concesión y privatización del patrimonio y los activos ferroviarios sumado a la gobernación de Antonio D. Bussi hacia mediados de esa década (gobernador de facto de la dictadura entre los años 1976 y 1977 y, posteriormente, condenado a cadena perpetua por crímenes de lesa humanidad), constituían un marco pesimista para llevar a cabo el proyecto. Sin embargo la intervención de rescate y revalorización de las placas de vidrio fue posible por la tenacidad y convicción de quienes, con sus distintos aportes, contribuyeron a inventariar, registrar, relevar y generar las condiciones de conservación de la documentación fotográfica de los Talleres Ferroviarios.



Texto:  
Victor Atalva  
Darío Alborno  
-2016 -

ISES  
INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS ANDINOS  
CONICET-UNT

CeCAAF  
Centro de Conservación y Archivo del Acervo Fotográfico - Tucumán

CONTACTOS  
ISES (UNT-CONICET) [ises@ises.org.ar](mailto:ises@ises.org.ar)  
CeCAAF [cecaaf@uolinsnects.com.ar](mailto:cecaaf@uolinsnects.com.ar)